

V Praze, 16. května 2010

Věc: Reakce na článek „Na Žižkově porcovali medvěda“ (Občanský zpravodaj Prahy 3 ze dne 16.4.2010)

Vážení členové o.s. kauza3.cz,

dovolte mi, abych reagoval na článek vámi vydávaného „občanského zpravodaje“, který zmiňuje neziskovou organizaci CIANT, jejímž jsem zakládajícím členem.

Autor Michal Konvička v článku ref. <http://www.kauza3.cz/kaucha-radnice/na-zizkove-porcovali-medveda.html> komentuje rozhodnutí o rozdělení grantů na Praze 3 pro rok 2010.

Nemíním se vůbec pouštět do analýzy způsobu, jakým je tento text formulován, ani do stupně „necenzurovanosti“ a „nepolitičnosti“ vašeho „občanského“ zpravodaje, včetně evidentního propojení na *Stranu zelených* (<http://praha3.zeleni.cz/638/rubrika/praha-3/>).

Pouze bych vaší redakci rád sdělil, že *Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie (CIANT)*, je od svého založení v roce 1998 aktivním členem české občanské společnosti a významným způsobem přispívá k rozšiřování kulturní nabídky na území městské části Praha 3 i celého hlavního města Praha o inovativní mezioborové projekty, které sblíží umění s vědou a technikou. Pro vaši informaci: o.s. CIANT se díky celoevropské působnosti dostalo letos ocenění *Evropské komise*, která nás jmenovala „evropským kulturním ambasadorem“ pro rok 2010, což je prestižní ocenění, které jsme získali jako vůbec první organizace v České republice. Minulý rok byl jeden z našich projektů vybrán mezinárodní porotou nezávislých odborníků, delegovaných *Evropskou komisí*, jako „příklad nejlepší praxe“ („best practice“) v rámci oslav evropského *Roku tvořivosti a inovací*.

Struktura našeho financování (**kontrolovaného každoročními audity na lokální i evropské úrovni**) není nastavena v přímé závislosti na rozpočtu městské části Praha 3, ani magistrátu hl. města Praha či českých ministerstev, ale má ryze **vícezdrojovou a mezinárodní povahu**.

CIANT svoji činnost vykonává v žižkovském *Paláci Akropolis* od konce devadesátých let minulého století, kdy byl do tohoto centra alternativního umění a kultury přizván tehdejšími a dnes legendárními zakladateli z okruhu *Pražské pětky*. CIANT pronajímá za běžnou komerční cenu veškeré prostory, které využívá v *Paláci Akropolis* od počátku svého působení, a je proto plně nezávislý. S aktuálním provozovatelem objektu, *CNK Palác Akropolis*, jsme vždy v běžném, profesionálním smluvním vztahu o pronájmu prostor pro kanceláře a experimentální laboratoř.

Musím se proto důrazně ohradit proti **zkreslující kontextualizaci** postavení našeho občanského sdružení ve vztahu k *Paláci Akropolis*. Článek totiž naši organizaci staví do pozice jakéhosi „přívěsku“ provozovatelů *Paláce Akropolis*, a vyvolává ve čtenářích dojem grantové provázanosti. **Takový dojem je ovšem (jak vyplývá také z výše uvedeného) zcela zavádějící, nezakládá se na pravdě a neodpovídá realitě.**

Mimo toto musím zdůraznit také fakt, že *Palác Akropolis* považují za přirozené kulturní centrum, které přináší pražskému, respektive českému publiku velice kvalitní umělecký program, a zároveň (N.B nikoli náhodou) je místem tvůrčích a produkčních aktivit také dalších kulturních subjektů v takové míře koncentrace, která má v Praze jen málo paralel. Za mnohé bych jmenoval například mezinárodní festival studentských filmů *Fresh Film Fest*, hudební festival *Euroconnection* nebo festival *RESPECT*.

Pevně proto věřím, že šlo ze strany vaší redakce pouze o nepřesné formulace, či, přesněji řečeno, o omyl a doufáme, že tyto informace budou správně opraveny.

S pozdravem,

Pavel Smetana

Ředitel o.s. CIANT